

STAGE 101 – CURSO DE PRODUÇÃO 80 horas



Teoria Geral do Áudio

Introdução
O que é o Som?
Processo Físico de Audição
Percepção Auditiva – Linear e não linear
Masking
Características de uma forma de Onda

Acústica

Acústica de Estúdios e seus Desenhos
Tipos de Estúdio
Isolamento Acústico
Materiais e técnicas de construção
Balanço de Frequências
Reverberação

Monitores

Importância
Considerações entre monitores e Espaço
Resposta Flat
Posicionamento
Near, Mid e Far Field
Níveis de Escuta

DAW/MAC OS X

O Posto Base de Trabalho
O Sistema Mac OS X
Descrição de Softwares e Hardwares
Estrutura de Directorias por Workstation

Áudio Digital

Transição Analógico – Digital
Domínio Digital do Áudio
Sampling – Teorema de Nyquist
Sample Rate / Bit Rate
Aliasing
Conexões Digitais – S/PDIF e AES-EBU
Sincronização

Edição Digital de Áudio

[PEAK PRO]
Editor de Áudio em Software
Características da Gravação Digital
Definições, Menus e Funções
Formatos de Ficheiros
Edição de Áudio
Gravação em HD

MIDI

Introdução e definição de MIDI
Ligações, Portas, Canais e Mensagens
Electronic Musical Instruments
Mistura em ambiente MIDI

Síntese

Introdução
Evolução histórica
Modulares
Vários tipos de Síntese

MIDI

Definição de MIDI
Ligações, portas, Canais e Mensagens
Electronic Musical Instruments
Mistura em ambiente MIDI

Sequenciamento / Parte I

[LIVE]
Introdução aos Sequenciadores em Software
Desenvolvimento de um projecto musical
Áudio, MIDI, Instrumentos Virtuais
Efeitos, Automatizações, Mistura

Mixers

Record, Overdub e Mixdown
Secções e Componentes
Routing
Comunicação MIDI em Mesas Digitais

FX

Introdução ao Conceito de Efeitos
Utilizações
Reverb, Delay, Distortion, Filters
Dynamics

Microfones

Características / Desempenho
Diagrama Polar
Sensibilidade, SPL e Ruído
Resposta de Frequência
Versatilidade
Tipos de Microfones

Cabos de Áudio

Single Core / Shielded
One Pair / Shielded
Conectores Áudio
XLR, Jack e RCA
Adaptadores

Sequenciamento / Parte II

[REASON]
Conexões Áudio / MIDI
Síntese, Sampling e DrumMachine em Software
CV/Gate
Desenvolvimento de um Projecto Musical
Áudio, MIDI, Efeitos, Automatizações, Mistura
Rewire

Complementos Musicais à Produção

Melodia e Ritmo
Monofonia e Polifonia
Notas Musicais
Compassos Simples
Tempos Fortes e Fracos
Noções de Harmonia/Acordes
Construção de Baixos
Identificação de Intervalos
Construção de Acordes
Construção de Melodias

Sequenciamento / Parte III

[CUBASE]:O Estúdio em Software
Definições e noções sobre o Cubase 4
Criar e desenvolver um Projecto
Gravação MIDI
Processamento de Áudio
Processamento de MIDI
Mesas de Mistura
VST Instruments
Efeitos, Sends e EQ's
Automatização
Markers
Faders, Crossfades e Envelopes
Formatos e Compatibilidades de Ficheiros
Hitpoints, Slices e Audio Warp
Audio Mixdown
Rewire

Mix & Mastering

Introdução à Mistura e Masterização
Etapas
Mastering do Projecto Final de Curso

Reverb; Delay; Distortion; Filters
Efeitos Dinâmicos

Aspectos legais

Direitos de Autor
Direitos Conexos
SPA
Decreto-Lei sobre Ruído

Internet

Fabricantes
Sistemas Operativos
Upload e Download de sons
Fóruns, etc

Requisitos de ingresso:

- idade superior a 16 anos
- regularização da inscrição

Não consideramos necessários conhecimentos prévios na área.

A matéria é leccionada com base nesta estrutura de conteúdos, numa vertente teórico-prática. O aluno recebe uma PEN DRIVE com a sebenta do curso (PDF).

Durante o curso serão realizados testes escritos (teóricos) e um exame final (teórico-prático), assim como exercícios sobre a matéria leccionada.

Objectivos

- No final do curso o aluno deverá:*
- ser capaz de utilizar o computador, o software e o hardware que compõe a Workstation
 - distinguir perfeitamente Áudio e MIDI
 - dominar as técnicas de sequenciamento, edição e gravação digital
 - ser capaz de efectuar as ligações do material utilizado em estúdio
 - construir um tema musical respeitando o standard profissional

STAGE by DANCE PLANET

Rua Júlio Dinis, 752
CC Parque Itália, loja 34
STUDIO 1
4050-012 Porto
Tel: 22 6099726
E-mail: stage@danceplanet.pt